KAVAKOS Y EL PLACER DE LO SUBLIME

El músico griego dirige a la ONE en el 'Concierto para dos pianos' de Mozart, con los hermanos Lucas y Arthur Jussen como solistas, y la 'Cuarta sinfonía' de Bruckner

El violinista y director Leonidas Kavakos volverá a ponerse al frente de la **Orquesta Nacional de España** los días 20 y 21 de noviembre, a las 19:30 horas, y el domingo 22, a las 11:30, en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Este último concierto será retransmitido en directo por Radio Clásica. El programa reúne el *Concierto para dos pianos y orquesta núm. 10* de Mozart, con los hermanos Lucas y Arthur Jussen como solistas, y la *Sinfonía núm. 4* de Bruckner. Casi un siglo separa ambas composiciones, representativas de dos maneras de concebir la música en Viena, desde el placer ilustrado de la conversación hasta la contemplación de lo sublime.

En 1779, durante su última etapa en Salzburgo, **Mozart** compuso su *Concierto para dos pianos* con la idea de interpretarlo junto a su hermana Nannerl, aunque no consta que llegaran a tocarlo juntos. Ya instalado en Viena, lo presentó con su alumna Josepha von Auernhammer, cuya destreza al teclado admiraba. Para aquellas interpretaciones amplió la orquestación original con clarinetes, trompetas y timbales. Los dos pianos comparten protagonismo, se imitan, se responden y completan mutuamente sus frases. Tras un movimiento lento de delicada intimidad, el rondó final despliega un humor travieso: la música se detiene y toma caminos inesperados.

Los hermanos neerlandeses **Lucas y Arthur Jussen**, nacidos en 1993 y 1996, debutarán con la ONE tras consolidarse como uno de los dúos pianísticos más destacados de su generación. Formados con Maria João Pires, sus grabaciones para Deutsche Grammophon han obtenido varios reconocimientos. En 2006 interpretaron este concierto de Mozart en el Concertgebouw de Ámsterdam, cuando tenían trece y diez años. Su complicidad encuentra especial expresión en el movimiento lento, donde la orquesta acompaña discretamente la conversación entre ambos instrumentos, con intervenciones puntuales del oboe que aportan un delicado lirismo al conjunto.

La *Cuarta sinfonía, «Romántica»*, de **Anton Bruckner** comenzó a gestarse en 1874 y conoció numerosas revisiones. Su llamada inicial de trompa evoca el amanecer sobre una ciudad medieval, entre caballeros, escenas de caza y murmullos del bosque. Tal y como explica la musicóloga **Irene de Juan Bernabéu** en las notas al programa, la obra se abre a «un imaginario místico y sublime, que es una de las señas de identidad del compositor, grandioso hasta la apoteosis, dominado por el viento-metal». En el movimiento final, la versión de 1880 enfrenta sombras y claridad hasta una coda en la que reaparecen triunfantes los motivos del amanecer.

El violinista y maestro griego **Leonidas Kavakos** mantiene una estrecha relación con la Orquesta Nacional de España que se remonta a mayo de 1992, cuando interpretó el *Concierto* de Berg bajo la dirección de Josep Pons. Más recientemente, actuó como solista junto a David Afkham en los festivales de Santander y San Sebastián, regresó al Ciclo Sinfónico en 2022 con el *Concierto* de Korngold y debutó como director de la formación un año después. Su regreso al podio lo confirma como una de las figuras destacadas de la temporada 2026/27, junto a otras batutas invitadas como Anna Rakitina, Vasily Petrenko, Santtu-Matias Rouvali, Eun Sun Kim y Anja Bihlmaier.